



Comunicato Stampa

Louvre Abu Dhabi pronto ad accogliere i visitatori da novembre

Abu Dhabi, 6 settembre 2017. Oggi grande annuncio: il Louvre Abu Dhabi aprirà le porte al pubblico l'11 novembre 2017. È il primo museo del suo genere nel mondo arabo: un'esposizione universale che si concentra su storie umane condivise attraverso civiltà e culture.

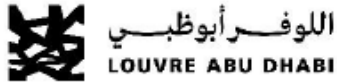
La cerimonia di apertura includerà un'ampia gamma di programmi e iniziative aperte al pubblico, tra cui simposi, performance, concerti, spettacoli di danza e arti visive di rinomati artisti contemporanei e classici.

Situato ad Abu Dhabi, la capitale degli Emirati Arabi Uniti (EAU), il Louvre Abu Dhabi è stato progettato come una città-museo (*medina* araba) sotto una vasta cupola argentata dall'architetto francese Jean Nouvel, vincitore del premio Pritzker. I visitatori potranno passeggiare attraverso le *promenade* che si affacciano sul mare sotto la cupola che misura 180 metri, composta da quasi 8.000 singole stelle metalliche incastonate in un complesso disegno geometrico. Quando filtrano i raggi del sole creano una "pioggia di luce" (*rain of light*) in movimento sotto la cupola, che ricorda le foglie degli alberi di palma che si sovrappongono nelle oasi degli Emirati Arabi Uniti.

Sarà in mostra una importante raccolta di opere d'arte e reperti del museo, oltre ai prestiti provenienti da selezionati musei francesi. Questi capolavori coprono la totalità dell'esistenza umana: dagli oggetti preistorici alle opere d'arte contemporanee commissionate, evidenziando temi e idee universali e segnando un nuovo inizio rispetto alla museografia tradizionale che spesso separa le esperienze artistiche in base all'origine. Oltre alle gallerie, il museo offrirà mostre temporanee, un Museo per Bambini, un auditorium, un ristorante, una boutique e una caffetteria.

Sua Eccellenza Mohamed Khalifa Al Mubarak, Presidente di Abu Dhabi Tourism & Culture Authority (TCA Abu Dhabi) e Tourism Development & Investment Company (TDIC), ha dichiarato: "Il Louvre Abu Dhabi incarna la nostra convinzione che le nazioni crescano sulla diversità e l'accettazione, con una testimonianza curatoriale che sottolinea come il mondo sia sempre stato interconnesso. Il museo rappresenta l'ultima innovazione in una lunga tradizione di conservazione culturale promossa dai leader fondatori degli Emirati Arabi Uniti.

Il Louvre Abu Dhabi rappresenta un elemento della strategia culturale di Abu Dhabi, che mira a tutelare il nostro ricco patrimonio e catalizzare la creatività. L'investimento in un vivace ecosistema culturale supporta la diversificazione economica e lo sviluppo degli Emirati Arabi Uniti come società moderna e dinamica. Il Louvre Abu Dhabi ispirerà una nuova generazione



di leader culturali e di pensatori creativi nel dare il proprio contributo alla nostra nazione tollerante e in rapida evoluzione”.

La storia del Louvre Abu Dhabi inizia nel "Grande Atrio" dove i visitatori vengono introdotti a importanti temi, tra cui maternità e riti funerari. Il dialogo tra opere provenienti da diversi territori geografici, a volte lontani, mette in evidenza somiglianze tra i canoni, nonostante ciascuno abbia una propria modalità di espressione. Le gallerie saranno sia cronologiche che tematiche, e suddivise in 12 capitoli. L'esposizione includerà opere dei primi imperi, incluse le prime rappresentazioni figurative, come la *Principessa Battriana*, realizzata in Asia Centrale alla fine del III millennio a.C., pratiche funerarie dell'antico Egitto con opere come il complesso di sarcofagi della principessa Henuttaui e la creazione di nuove economie con la *Decadramma* di Siracusa, una moneta realizzata dall'artista Eveneto.

Una galleria dedicata alle religioni universali mostra testi sacri: un *Foglio del "Corano Blu"*, una Bibbia Gotica, un *Pentateuco* e testi del Buddismo e Taoismo. Gli scambi artistici sui percorsi commerciali durante i periodi medievali e moderni vengono messi in evidenza attraverso l'esposizione di un importante numero di opere in ceramica. Tra Asia e Mediterraneo e poi tra Europa e America, i visitatori apprezzeranno come l'orizzonte del mondo si sia ampliato gradualmente. Un gruppo di pannelli provenienti da Nanban in Giappone dimostra il dialogo tra Estremo Oriente e Europa. Dall'immagine del Principe in tutto il mondo, illustrata da un importante *Turban Helmet* ottomano fino a una visione più intima di una nuova arte del vivere, il museo espone un'eccezionale cassettera in lacca rossa cinese creata da Bernard II Van Risenburgh (BVRB, 1696-1766), realizzata in Francia. In una sezione sulla Modernità, si trova la *Zingara* di Edouard Manet (1832-1883), *Lotta tra bambini* di Paul Gauguin (1848-1903), e *Composizione con Blu, Rosso, Giallo e Nero* di Piet Mondrian (1872-1944). L'esposizione comprenderà un'installazione monumentale dell'artista Ai Weiwei (1957) e il suo interrogativo della globalizzazione.

Installate nelle aree esterne del museo, le prime opere del Louvre Abu Dhabi realizzate da rinomati artisti contemporanei, interagiscono con lo spirito del museo e il tessuto dell'architettura. L'artista americana Jenny Holzer (1950) ha creato tre pareti in pietra incise denominate *For Louvre Abu Dhabi* (2017). Queste citano importanti testi storici, dal *Muqaddimah* di Ibn Khaldun, il testo bilingue (scadico-sumero) di una Tavoleta del Mito della Creazione della Mesopotamia, fino all'edizione annotata del 1588 degli *Les Essais* di Michel de Montaigne.

L'artista italiano Giuseppe Penone (1947) ha realizzato diverse opere specificamente per il Louvre Abu Dhabi. *Leaves of Light* (2017) è un vasto albero di bronzo con specchi disposti sui rami che riflettono la "pioggia della luce" (*rain of light*). *Propagation* è un muro di piastrelle in porcellana che raffigurano cerchi concentrici disegnati a mano, provenienti dall'impronta digitale di Sheikh Zayed, il padre fondatore dell'EAU. L'opera è stata realizzata in collaborazione con i laboratori di Sèvres - Cité de la céramique in Francia.



Sua Eccellenza, Françoise Nyssen, Ministro della Cultura Francese, ha dichiarato (oggi da Abu Dhabi): *“L’apertura del Louvre Abu Dhabi l’11 novembre 2017 rappresenta una pietra miliare nello sviluppo della cooperazione tra gli Emirati Arabi Uniti e la Francia, dieci anni dopo la firma dell’accordo intergovernativo. Questo museo è uno dei progetti culturali più ambiziosi del mondo, coronato dal capolavoro architettonico di Jean Nouvel. Con la competenza delle sue istituzioni culturali e i prestiti dalle sue collezioni nazionali, la Francia è particolarmente orgogliosa di aver giocato un ruolo significativo nel completamento e nella vita del Louvre Abu Dhabi e per molti decenni a venire.*

Basato su un progetto scientifico e culturale innovativo che combina l’esperienza di 13 musei e istituzioni francesi guidati dall’Agence France-Muséums, il Louvre Abu Dhabi offrirà ai visitatori sicuramente un’esperienza unica: un nuovo viaggio attraverso le maggiori opere d’arte di diverse civiltà, che rispecchiano la nostra comune umanità. Il Louvre Abu Dhabi perciò porta un messaggio di tolleranza e di pace e ribadisce l’impegno costante dei nostri due Paesi nel promuovere la cultura e l’istruzione come uno scudo contro l’estremismo.

La settimana di inaugurazione sarà inoltre caratterizzata da due eventi prestigiosi programmati nell’ambito del French-Emirati Cultural Programme, iniziato oltre un anno fa dai nostri due Paesi e supportato dal momentum creativo generato dal Louvre Abu Dhabi. Ho la speranza che il Louvre Abu Dhabi porterà quest’energia sempre oltre, ispirerà nuove idee, promuoverà la comprensione reciproca e gli scambi e rafforzerà sempre di più i forti legami che uniscono gli Emirati Arabi Uniti e la Francia”.

Manuel Rabaté, Direttore del Louvre Abu Dhabi, ha dichiarato: *“Con una esposizione globale unica e una visione per esplorare la storia dell’arte in un contesto nuovo, il Louvre Abu Dhabi è un luogo dove i visitatori possono comprendere le proprie e le altre culture. La sua architettura innovativa completa una presentazione di tesori straordinari che rappresentano un’istantanea della creatività umana e apre la strada a nuovi dibattiti”.*

Jean-Luc Martinez, Presidente del Museo del Louvre e Presidente del Consiglio Scientifico di Agence France-Muséums, anch’egli ad a Abu Dhabi per l’annuncio, ha dichiarato: *“L’annuncio congiunto onora il completamento di un magnifico progetto con il quale il Louvre è orgoglioso di aver associato il suo nome e rivendicarne lo spirito: la creazione del primo museo universale del mondo arabo. Sono lieto di vedere che stiamo entrando nella fase finale di un progetto con uno spirito di apertura perfettamente allineato alla vera natura del Louvre: vorrei che portasse fuori dall’Isola di Saadiyat questa conoscenza del mondo come missione ispiratrice per le generazioni future”.*

Jean Nouvel, l’architetto del Louvre Abu Dhabi: *“Il Louvre Abu Dhabi aprirà tra due mesi, Dopo undici anni di studi e costruzione, gli ospiti entreranno in un luogo di luce, un posto di incontro rivelatore di un numero planetario di culture che attraversano mari e secoli. È un’architettura che protegge i suoi tesori, è un omaggio alla città araba, alla sua poesia attraverso la geometria e la luce, e, sotto la sua immense cupola, c’è una evocazione di temporalità che segna inesorabilmente le ore, i giorni, e il passaggio delle nostre vite.”*



Nelle gallerie saranno presentate importanti opere d'arte in prestito da 13 musei principali francesi. Tra le più celebri, La Belle Ferronnière di Leonardo da Vinci (1452-1519), (in prestito dal Musée du Louvre); l'Autoritratto di Vincent van Gogh (1853-1890) (Musée d'Orsay et de l'Orangerie); una rara saliera d'avorio dal Regno del Benin (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac); un Globo di Vincenzo Coronelli (1650-1718) della Bibliothèque Nationale de France; una coppia di recipienti (Musée National des Arts Asiatiques Guimet); Napoleone che attraversa le Alpi di Jacques-Louis David (1748-1825) (Château de Versailles); Jean d'Aire del gruppo Burghers of Calais di Auguste Rodin (1840-1917) (Musée Rodin); una cassa reliquiaria del XIII secolo (Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge); una caraffa cinese con forma persiana (Musée des Arts Décoratifs); la Corazza di Marmesse (Musée d'archéologie nationale - Saint Germain en Laye); la statua di Apollo del Belvedere di Primaticcio (1504-1570) dal Château de Fontainebleau; e la Donna in Piedi II di Giacometti (1901-1966) dal Centre Pompidou.

La speciale mostra inaugurale, *From One Louvre to Another. opening a museum for everyone*, inaugurerà il 21 dicembre 2017 e tratterà la storia del Musée du Louvre a Parigi. Divisa in tre sezioni, la mostra esaminerà le collezioni reali a Versailles del re Luigi XIV, seguita dalla residenza dell'Accademia e dei Saloni e si concluderà con la nascita del moderno Musée du Louvre. L'esposizione conterà di circa 145 dipinti importanti, sculture, arti decorative e altri pezzi dalle collezioni del Musée du Louvre e del Château de Versailles. La mostra è curata da Jean-Luc Martinez, Presidente del Musée du Louvre e Juliette Trey, Curatrice, Prints and Drawings Department, Musée du Louvre.

L'accordo intergovernativo include il prestito del nome del Musée du Louvre per 30 anni e 6 mesi, mostre temporanee per 15 anni e un prestito di opere per 10 anni.

Il prezzo dei biglietti di ingresso per il museo sarà di 60 AED (circa 14 euro) per l'ammissione generale e 30 AED (circa 7 euro) per la fascia d'età compresa tra i 13 e i 22 anni, e anche per i professionisti dell'educazione negli Emirati Arabi Uniti. L'ingresso gratuito sarà previsto per gli iscritti al programma di fedeltà del museo, i bambini di età inferiore ai 13 anni, i membri ICOM o ICOMOS, i giornalisti e i visitatori con esigenze particolari nonché i loro accompagnatori

-fine-

Segui Louvre Abu Dhabi sui social media: Facebook ([Louvre Abu Dhabi](#)), Twitter ([@LouvreAbuDhabi](#)) e Instagram ([@LouvreAbuDhabi](#)).

Note agli editori:

LOUVRE ABU DHABI

Il [Louvre Abu Dhabi](#) è un museo universale su [Saadiyat Island](#) che espone arte e reperti dai tempi antichi fino ai giorni nostri, ha come missione quella di celebrare lo scambio culturale e la diversità.



Progettato dall'architetto francese Jean Nouvel, il museo rappresenta una *medina* araba con le sue 23 gallerie permanenti, le gallerie espositive, il Museo dei Bambini, l'auditorium, i ristoranti, negozi e un centro di ricerca. Circondati dal mare, i visitatori possono camminare sulle *promenade* sotto la stupenda cupola del museo. Possono sperimentare l'incantevole "pioggia di luce" di Nouvel, ispirata dalle ombre delle palme sovrapposte nelle oasi preziose degli EAU che un tempo erano attraversate dai viaggiatori.

Le opere d'arte esposte provengono da civiltà di tutto il mondo. Sono state raccolte per evidenziare temi universali e influenze affini. Questo segna un nuovo inizio rispetto ai criteri espositivi di molti musei occidentali tradizionali che tendono a separare oggetti di civiltà diverse. I temi del Louvre Abu Dhabi includono: l'immagine del potere; la rappresentazione del divino; esplorare terre sconosciute e l'alba della globalizzazione. Il Louvre Abu Dhabi ha acquisito oltre 600 opere d'arte, tra cui opere individuali, serie e collezioni. Molte di queste saranno esposte insieme a 300 opere in prestito da 13 importanti istituzioni francesi.

Il Louvre Abu Dhabi è nato da un accordo intergovernativo tra i governi di Abu Dhabi e la Francia nel 2007. L'accordo include il prestito del nome del Louvre per un periodo di 30 anni e 6 mesi; opere d'arte provenienti dalle istituzioni francesi per dieci anni in misura inversamente proporzionale all'accrescimento della collezione permanente; e la programmazione di mostre temporanee per 15 anni.

AGENCE FRANCE-MUSÉUMS

[Agence France-Muséums](#) ha avuto l'incarico di attuare gli impegni della Francia nel progetto del museo universale del Louvre Abu Dhabi e di strutturare l'esperienza delle istituzioni culturali francesi coinvolte. Fornisce assistenza e competenza alle autorità degli Emirati Arabi Uniti nei seguenti settori: definizione del programma scientifico e culturale, assistenza nella gestione del progetto per l'architettura, tra cui museografia, segnaletica e progetti multimediali, coordinamento dei prestiti delle collezioni francesi e organizzazione mostre temporanee, orientamenti con la creazione di una collezione permanente e supporto alla politica del museo sui visitatori.

Presieduta dalla sua creazione da Marc Ladreit de Lacharrière, Ambasciatore di Buona Volontà dell'UNESCO, Agence France-Muséums riunisce le istituzioni partner del Louvre Abu Dhabi: il Museo del Louvre, il Centre Pompidou, il Musée d'Orsay e il Museo dell'Orangerie, la Bibliothèque Nationale de France, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Réunion des Musée Nationaux et du Grand Palais (RMNGP), Château de Versailles, Museo Nazionale delle Arti Asiatiche-Guimet, Musée de Cluny, École du Louvre, Musée Rodin, Domaine National de Chambord, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges, Musée d'Archéologie Nationale – Saint-Germain en Laye, Château de Fontainebleau, and OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture). Jean-Luc Martinez presiede il comitato scientifico di Agence France-Muséums.

DISTRETTO CULTURALE DI SAADIYAT

Il distretto culturale Saadiyat sull'isola di Saadiyat, Abu Dhabi, è dedicato alla cultura e alle arti. Un impegno culturale ambizioso per il XXI secolo, sarà un hub per la cultura globale, attirando visitatori locali, regionali e internazionali con mostre uniche, collezioni permanenti, produzioni e spettacoli. I suoi edifici avveniristici costituiranno una dichiarazione storica della più bella architettura del XXI secolo: lo Zayed National Museum, il Louvre Abu Dhabi e il Guggenheim Abu Dhabi. Questi musei completeranno e collaboreranno con le arti locali e regionali e le istituzioni culturali tra cui università e centri di ricerca.

ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY



[Abu Dhabi Tourism & Culture Authority \(TCA Abu Dhabi\)](#) conserva e promuove l'eredità e la cultura dell'emirato di Abu Dhabi e li valorizza nello sviluppo di una destinazione di classe mondiale e sostenibile, che arricchisce la vita dei visitatori e dei residenti. L'Autorità gestisce il settore turistico dell'emirato e commercializza la destinazione a livello internazionale attraverso una vasta gamma di attività volte ad attirare visitatori e investimenti. Le sue politiche, piani e programmi riguardano la conservazione del patrimonio e della cultura, inclusa la tutela di siti archeologici e storici e lo sviluppo di musei, tra cui il Louvre Abu Dhabi, Zayed National Museum e Guggenheim Abu Dhabi. TCA Abu Dhabi supporta attività intellettuali e artistiche e eventi culturali per nutrire un ricco ambiente culturale e onorare il patrimonio dell'emirato. Un ruolo fondamentale è quello di costruire sinergie nello sviluppo della destinazione grazie a stretti coordinamenti con la sua vasta base di stakeholder.

MUSÉE DU LOUVRE

Il Louvre è stato inaugurato a Parigi nel 1793, dopo la Rivoluzione Francese, e fin dall'inizio era destinato a fornire ispirazione all'arte contemporanea. Courbet, Picasso, Dalí e tanti altri venivano nelle sue sale venerate per ammirare i vecchi maestri, copiarli, immergersi in capolavori e migliorare e alimentare la propria arte. Come antica residenza reale, il Louvre è inestricabilmente legato a otto secoli di storia francese. Come museo universale, le sue collezioni, fra le migliori del mondo, spaziano da migliaia di millenni e miglia, dalle Americhe all'Asia. Oltre 38.000 opere sono raggruppate in otto dipartimenti curatoriali, tra cui lavori ampiamente ammirati come *La Gioconda*, *La Nike di Samotracia* e la *Venere di Milo*. Con oltre 7.4 milioni di visitatori nel 2016, il Louvre è uno dei musei più visitati al mondo.

ATELIERS JEAN NOUVEL

[Ateliers Jean Nouvel](#) (AJN) è uno dei più grandi studi di architettura al mondo che combina l'architettura, la progettazione urbana, la progettazione del paesaggio, la progettazione grafica, il design industriale, l'interior design, la modellistica e la produzione di immagini in una pratica integrata. Jean Nouvel ha ricevuto molti premi e riconoscimenti negli ultimi anni. Nel 1989, l'Istituto del Mondo Arabo di Parigi ha ricevuto l'Aga-Khan Prize. Nel 2000, Jean Nouvel ha ricevuto il Leone d'Oro dalla Biennale di Venezia. Nel 2001, ha ricevuto il Royal Gold Medal da parte del Royal Institute of British Architects (RIBA), il Praemium Imperiale dal Fine Arts Association giapponese e il Premio Borromini dal Centro Congressi e Cultura di Lucerna. Jean Nouvel è stato insignito del prestigioso Premio Pritzker nel 2008. Il design del Louvre Abu Dhabi è cominciato nel 2006 con il Jean Nouvel's Partner Architect Hala Wardé ([HW architecture](#)).

Tra i progetti realizzati da Jean Nouvel si annoverano l'Istituto del Mondo Arabo, La Cartier Foundation e il Quai Branly Museum a Paris, Centro Congressi e Cultura di Lucerna, l'estensione del Museo della Regina Sofia a Madrid, il Guthrie Theater a Minneapolis e la Philharmonic Concert Halls a Copenhagen e Parigi. Tra i progetti in corso: la 53W53 Tour de Verre MoMA extension a New York, Hekla and Duo office towers a Parigi, "The Artists' Garden" complesso culturale a Qingdao e il National Art Museum of China (NAMOC) a Beijing.

Contatti: ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY – Italy

Dora Paradies, Country Manager +39 345 8754964
Valentina Zona, PR & Media Executive +39 348 8230715

presso Weber Shandwick Italia - Via Vigevano 18 20144 Milano
+39 02 57378315 E. italy@tcaabudhabi.ae W. www.visitabudhabi.ae/it
@VisitAbuDhabi #InAbuDhabi