

È uscito il volume

LE LOTTE E L'UTOPIA 1968-1970 **Il progetto e le forme di un cinema politico 3/4**

Annali n. 21 della
Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD)

Info e prenotazioni su

<https://www.aamod.it/>

<http://www.cpadver-effigi.com/blog/le-lotte-e-la-utopia-1968-1970-aamod-2021/>



“Le lotte e l’utopia 1968 – 1970. Il progetto e le forme di un cinema politico 3/4” è il titolo dei nuovi **Annali della Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico**, pubblicato da **Effigi Edizioni**.

Si tratta della ventunesima pubblicazione scientifica dell’AAMOD che questa volta analizza la politica e le forme del cinema politico nel cruciale triennio 1968- 1970, nel tentativo di ricostruire un passaggio della storia del cinema determinato dalle trasformazioni e dai rivolgimenti dell’anno degli studenti e dai molteplici punti di svolta avvenuti nel biennio successivo. Un approfondimento che mancava nel panorama culturale e scientifico italiano e che vede, tra le autorevoli firme, i contributi di **Pietro Montani, Antonio Medici, Luciana Castellina, Derrick de Kerckove, Damiano Garofolo, Paolo Carusi, Giacomo Ravesi, Piero Di Siena e Mario Tronti**.

Il volume, che si apre con un’interessante prefazione di **Vincenzo Vita**, è suddiviso in quattro parti: **Il progetto di un cinema politico; Le forme di un cinema politico; La transpolitica; Film e punti di vista**.

Da segnalare anche un’interessante intervista di **Giovanni Spagnoletti** a **Liliana Cavani**.

Un progetto culturale che riscopre la memoria di uno spaccato socio-culturale ripreso dalle immagini per documentare la storia e divulgarla con curiosità e introspezione anche alle nuove generazioni.

Il volume, a cura di **Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati ed Ermanno Taviani**, è stato realizzato con il contributo della **Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore - MiBACT**
Il libro è disponibile sui siti ufficiali di [AAMOD](http://www.aamod.it) e di [Effigi edizioni](http://www.effigi.com).

Scopri tutte le pubblicazioni AAMOD al sito <https://www.aamod.it/category/pubblicazioni/>

Le lotte e l'utopia 1968-1970

Il progetto e le forme di un cinema politico 3/4

a cura di Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani

Annali 2021 – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Prezzo 20,00 €

Collana AAMOD

Pagine 272

Formato 14,0 x 21,5 cm

Legatura Brossura

ISBN 978-88-5524-199-1

Effigi Edizioni

Via Roma 14, Arcidosso (GR)

Tel. +39 0564 967139

cpadver@mac.com

<http://www.cpadver-effigi.com/>



Indice

Prefazione - *Il secondo biennio rosso, quello dei fatidici '68 e '69*

Vincenzo Vita

Nota dei curatori

PARTE PRIMA

IL PROGETTO DI UN CINEMA POLITICO

Disintermediazioni. Come la mdp entrò a far parte dello spazio politico e di quello privato

Pietro Montani

Quando l'operaio diventò soggetto cinematografico

Luciana Castellina

Il "biennio rosso" della sinistra cinematografica: dal '68 a Piazza Fontana

Ermanno Taviani

Chiamato alla lotta: il documentario militante tra studenti e operai

Antonio Medici

La memoria del lungo autunno caldo tra storia e cinema

Carlo Felice Casula

PARTE SECONDA

LE FORME DI UN CINEMA POLITICO

La fantascienza italiana tra impegno e distopia nel cinema del '68 e dintorni

Giovanni Spagnoletti

Apocalissi, distopie sociali e incubi tecnologici nel cinema italiano tra fine delle illusioni progressive e lotta al sistema (1969-1971)

Maurizio Zinni

La mediazione incerta. Zavattini e l'underground italiano

Antonio Capocasale

Pasolini e la contestazione

Stefania Parigi

Fare breccia nell'immaginario. Note sulla trasformazione di desideri e consumi a partire da Vip - Mio fratello superuomo

Dario Cecchi

Il '68 che non c'era

Domenico Monetti

PARTE TERZA

LA TRANSPOLITICA

Io, McLuhan, gli anni '70 e la scoperta della tecnosfera

Derrick de Kerckhove

Gli anni '60 e la de-strutturazione delle arti. Gli artisti in campo

Marco Maria Gazzano

L'altro del cinema, l'oltre della rivoluzione Il '69 di "Cinema&Film" e "Ombre Rosse"

Alma Mileto

Il '69 della televisione italiana: memorie, pubblici, immaginari

Damiano Garofalo

Tra lotte e utopie: l'emozione antiretorica della radio

Marta Perrotta

Il '68 e la rivoluzione del vinile: l'avvento del long playing e l'età dell'oro della canzone d'autore

Paolo Carusi

PARTE QUARTA

FILM E PUNTI DI VISTA

Presentazione di alcuni film proiettati nella rassegna

Treviso Torino - Viaggio nel Fiat Nam (Ettore Scola, 1973)

di Giacomo Ravesi / *L'autunno caldo di Ettore Scola*

La fabbrica (Lino De Seris, 1969);

Battipaglia, autoanalisi di una rivolta (Luigi Perelli, 1970)

di Piero Di Siena / *Il '69, l'autunno caldo e il Mezzogiorno*

Concerto in fabbrica (Maurizio Rotundi, 1972);

La tenda in piazza (Gian Maria Volontè, 1971)

di Wilma Labate

150 ore (Wladimir Tcherkov, 1972);

Analisi del Lavoro (Ansano Giannarelli, 1972)

di Carlo Ghezzi

Inaugurazione stabilimento Alfa Sud (documentazione filmica, 1970);

All'Alfa (Virginia Onorato, 1970)

di Mario Tronti

Il seme dell'uomo (Marco Ferreri, 1970)

di Giovanni Spagnoletti

I cannibali (Liliana Cavani, 1970)

Intervista di Giovanni Spagnoletti a Liliana Cavani, settembre 2020

Contratto (Ugo Gregoretti, 1970)

Intervista di Antonio Medici a Ugo Gregoretti, luglio 2009

N.P. Il segreto (Silvano Agosti, 1970)

di Elisabetta Rasy / *L'utopia negata nel film di Agosti, "Paese Sera", 12 ottobre, 1971*

La torta in cielo (Lino del Fra, 1969)

di Mino Argentieri / *La torta in cielo contro l'utopia, "Rinascita", 7 giugno 1974*

Note biografiche