

MARCELLO SCANDELLI violoncellista

Cresciuto in una famiglia di musicisti, studia al Conservatorio G. Verdi di Milano con Giuseppe Lafranchini, primo violoncello del Teatro alla Scala, e prosegue gli studi con P. Tortelier, G. Eckard e il Trio di Trieste con il quale ha conseguito borsa di studio e diploma di merito all'Accademia Chigiana, oltre a una borsa di studio alla Scuola di Fiesole come miglior allievo della classe di musica da camera.

Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia, Germania, Austria, Francia, Portogallo, Svizzera, Inghilterra, Slovenia, Spagna, USA e Finlandia. Da circa un decennio collabora con Milano Classica in qualità di concertino e di primo violoncello, esibendosi anche come direttore e solista, collaborando con artisti quali F. Gulli, D. Rossi, A. Carfi, M. Fornaciari, F. Biondi, S. Montanari, O. Dantone, P. Borgonovo. È stato primo violoncello della Piccola Sinfonica di Milano con la quale si è esibito come solista in importanti sale concertistiche italiane ed estere.

Nel 1990 intraprende lo studio della musica antica. In qualità di primo violoncello solista ha collaborato con svariati ensemble di musica antica: Il Giardino Armonico, Europa Galante, Archipelago, Accademia della Magnifica Comunità, Camerata Anxanum, Festa Rustica, Il Falcone, Accademia degli Invaghiti, Il canto di Orfeo, Accademia Filarmonici, Dolce e Tempesta, Musica Laudantes, L'Aura Soave, Ensemble Merano Baroque, Complesso Barocco, Brixia Musicalis, Ensemble Granville e Ensemble Baroque de Nice.

Molto attivo anche nel campo discografico, ha inciso per Fonè, Agorà, Nuova Era, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Brilliant, Avie, Velut Luna e Fonit Cetra. Nel 2004 è stato invitato da "Nervi musei in musica" a partecipare in qualità di docente di violoncello barocco ai corsi internazionali di musica antica affiancando docenti come Bob Van Asperen, Monica Huggett, Vittorio Ghielmi.

È cofondatore, assieme a Enrico Casazza, de La Follia Barocca. Nel 1996 fonda l'ensemble Il Furibondo, gruppo strumentale che gli permette di affrontare con estrema duttilità repertori che vanno dalla canzona seicentesca al concerto, dal ricercare alla cantata sacra e profana, dalla danza rinascimentale alle sonate del '700.

Da questo progetto insieme a Liana Mosca e Gianni de Rosa fonda nel 2011 il trio d'archi su strumenti d'epoca "Il Furibondo" String Trio. Molte le registrazioni discografiche, tra le quali Viaggio a Napoli per Stradivarius con musiche di Leo, Durante e Fiorenza nella veste di solista concertatore e Sacred Music in Lombardy in veste di concertatore per la casa discografica Pan Classics.

Si ringraziano sentitamente:

Comitato Gemellaggio Seregno — Sant'Agata di Esaro, il Presidente Paolo De Santis e i componenti del direttivo Giovanna Rumbolo, Raffaella Francesca Toscano e Cristian Scilingo

Amministrazione Comunale, il Sindaco Alberto Rossi e l'Assessore Federica Perella

Marcello Scandelli, Alida Paternostro, Andrea Di Gianni e Francesco Matrone



C A S T E L V E C C H I

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI SEREGNO

IN COLLABORAZIONE CON IL COMITATO GEMELLAGGIO SEREGNO SANT'AGATA DI ESARO

Città di Seregno

Presentazione del libro
di Antonio Bonfilio
MADRIGALE D'AGOSTO
ASSASSINIO A CINQUE VOCI
CASTELVECCHI EDITORE

Commento musicale di
Marcello Scandelli
Musiche di J. S. Bach

Dialogherà con l'autore
Alida Paternostro
Associazione Culturale Le Sfogliatelle

Lettura di
Francesco Matrone attore
Compagnia Teatrale Cartanima Seregno

Domenica 28 Settembre ore 17
Sala conferenze Monsignor Gandini
Via XXIV Maggio
SEREGNO

INGRESSO LIBERO



C A S T E L V E C C H I

**"ORMAI, NON C'ERA PIÙ TEMPO PER FARE
QUALSIASI ALTRA COSA IN QUELLA VITA".**

La musica onnipresente accompagna le vicende d'amore e morte ambientate in un piccolo paese del Sud.

Bruno Nardi, musicista, torna nella terra d'origine che suscita in lui ricordi di fatti e personaggi della sua infanzia e dove emergono dal passato vicende sconosciute e drammatiche.

La giovanissima Fidalma viene trovata senza vita durante i festeggiamenti per le nozze tra i figli di due notabili.

Il ritrovamento di alcune lettere della nonna Palmira rivela a Bruno una struggente vicenda che l'aveva portata a una fine precoce e disperata.

La crudele storia tra il principe Gesualdo da Venosa e Maria D'Avalos, si interseca in maniera imprevedibile con gli avvenimenti che narrano dell'ineluttabilità delle passioni e del destino.

ANTONIO BONFILIO

Nato nel 1954 in Calabria, emigrato a quattordici anni a Milano. Ha partecipato come autore alla scena musicale alternativa degli anni '80. Ha studiato musicologia e musicoterapia. Si è trasferito da molti anni in Maremma. Direttore di varie rassegne tra cui Morellino Classica Festival. Nel 2022 è stato insignito del "Premio Nazionale Lucio Colletti per la Musica".

In copertina: Natura morta con manichini, Felice Casorati (1924), olio su tela, dimensioni 87 x 68 cm, "Museo del Novecento", Milano.

TASTI

progetto grafico: Archè

EURO 18,50

ANTONIO BONFILIO

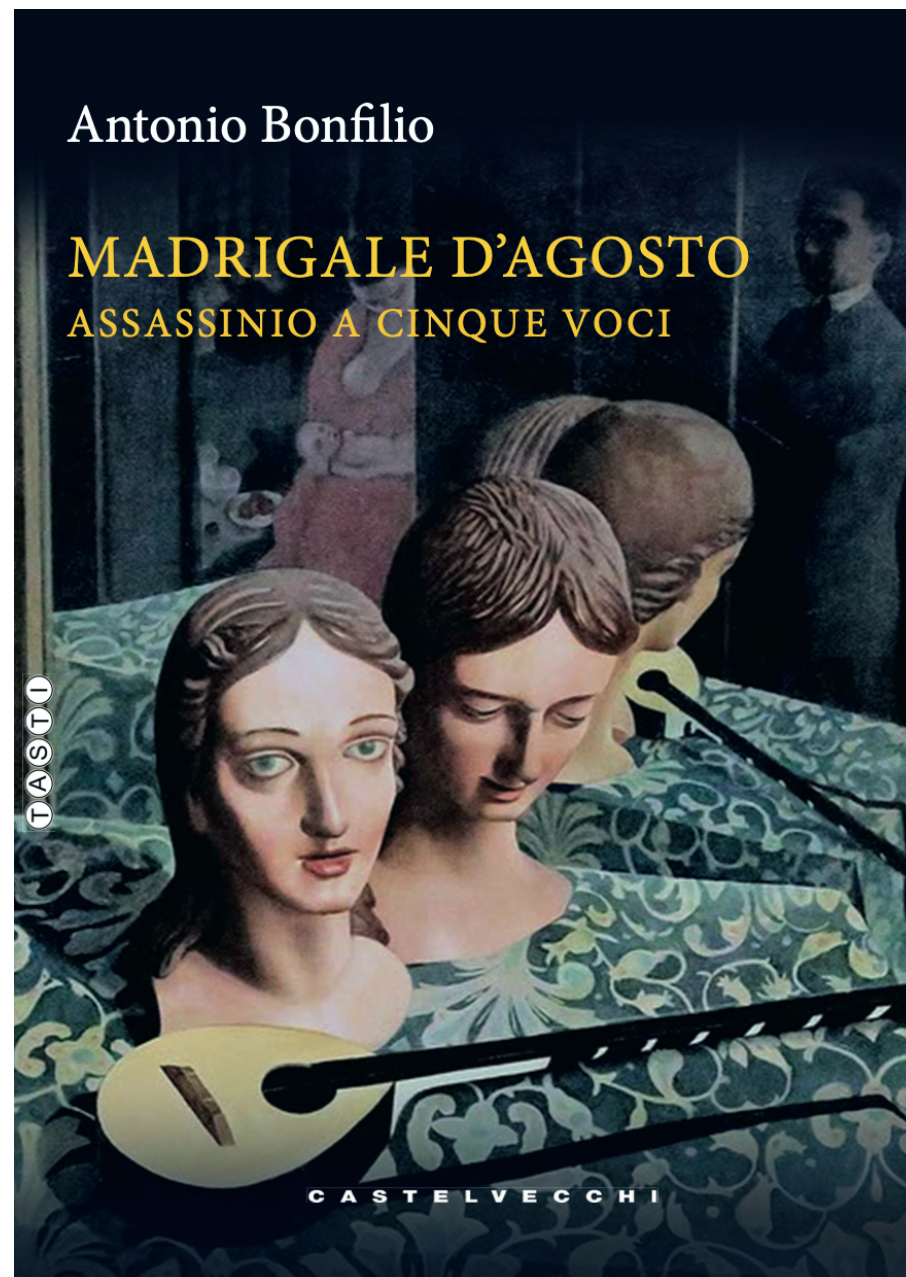
MADRIGALE D'AGOSTO



Antonio Bonfilio

MADRIGALE D'AGOSTO ASSASSINIO A CINQUE VOCI

TASTI



CASTELVECCHI